

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
История зарубежной литературы средних веков и эпохи
Возрождения

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

канд. филол. наук, доцент, Нипа Татьяна Станиславовна

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о средневековой и ренессансной литературе, исследование основных этапов ее развития, идейного и художественного своеобразия в контексте мирового литературного процесса. Изучение литературы данного периода расширяет кругозор студентов, повышает общий культурный уровень, способствует реализации творческого потенциала личности, формирует мировоззрение молодых людей и создает представление о связи различных сфер гуманитарного знания.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» можно определить следующим образом:

1) знакомство с текстами художественных произведений, значительная часть которых принадлежит к вершинам мировой литературы;

2) умение охарактеризовать их идейные и художественные особенности, закрепление и уточнение теоретических понятий и развитие аналитических навыков в ходе исследования поэтики;

3) формирование четкого представления об историко-литературном контексте эпохи и современных научных концепциях.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	основные этапы развития зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения, ведущие эстетические тенденции; принципы сбора и анализа литературных фактов. выделять и оценивать основные научные концепции, посвященные теории и истории литературы средних веков и эпохи Возрождения, применять изученный теоретический материал в практике литературоведческого исследования. методологией анализа литературных явлений в рамках изучения зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения.

ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	закономерности исторического и культурного процесса в Западной Европе в эпоху Средневековья и Возрождения, основные исторические события, определившие специфику литературного процесса. объяснять место и значение европейской литературы
	средних веков и эпохи Возрождения для развития последующего историко-литературного процесса; выявлять основные формы взаимодействия разных национальных литератур, применять различные методики анализа литературного текста в социально-историческом контексте. навыками литературоведческого анализа художественных текстов средних веков и эпохи Возрождения с учетом социально-политической проблематики.
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	сущность и значение зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения, в общеевропейском и всемирном историческом, социальном и литературном контекстах, основные понятия и термины в области зарубежной литературы изучаемого периода анализировать на основе существующих научных концепций художественные тексты зарубежных писателей средних веков и эпохи Возрождения. терминологическим аппаратом современной филологической науки в области зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения.
ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	Знать: программные тексты западноевропейских писателей средних веков и эпохи Возрождения, специфику бытования средневекового текста, теоретические подходы и методы интерпретации; современные научные концепции в области зарубежной литературы изучаемого периода. определять идейно-художественное своеобразие конкретных произведений зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения с точки зрения их принадлежности стилям и жанрам эпохи. приемами литературоведческого анализа произведений с учетом закономерностей историко-литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения.

ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	методы литературоведческого анализа средневековых и ренессансных художественных текстов, принадлежащих разным литературным жанрам.
	анализировать художественные тексты зарубежных писателей средних веков и эпохи Возрождения с точки зрения их жанровой специфики. базовыми навыками анализа литературного произведения в аспекте проблем метода и жанра.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Литература средних веков.									
	1. Общая характеристика Средневековья. Средневековый эпос.	2							
	2. Рыцарская литература. Городская литература.	2							
	3. Предвозрождение в Италии.	2							
	4. Эпос раннего Средневековья. Кельтский эпос. Основные группы и циклы саг. Скандинавский эпос: мифологические и героические песни "Старшей Эдды". Поэзия скальдов. Поэма «Беовульф».			4					
	5. «Песнь о Нибелунгах». Немецкий героический эпос. Историческая и мифологическая основа "Песни о Нибелунгах". Система образов. Куртуазные влияния.			2					

6. «Роман о Тристане и Изольде». Особенности куртуазного романа. Французский рыцарский роман, его основные циклы. Роман о Тристане и Изольде. Проблематика. Образы главных героев. Различные версии романа.			2					
7. «Божественная комедия» Данте. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Архитектоника загробного мира в "Божественной комедии" Данте. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы.			2					
8.							27	
2. Литература эпохи Возрождения.								
1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Литература Возрождения в Италии	4							
2. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах	2							
3. Литература Возрождения во Франции	2							
4. Литература Возрождения в Англии.	2							
5. Литература Возрождения в Испании	2							
6. Сонет эпохи Возрождения. Жанр сонета в европейской поэзии. «Книга песен» в контексте творчества Петрарки. Поэзия Плеяды. Сонетные циклы Ронсара. Сонет в литературе английского Возрождения. У. Шекспир как лирический поэт.			4					
7. Новелла эпохи Возрождения. Формирование жанра новеллы в творчестве Дж. Боккаччо. «Декамерон». Итальянская новелла 15 – 16 вв. «Гептамерон» М. Наваррской. Проблематика и художественное своеобразие новелл М. Сервантеса.			4					

8. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Специфика жанра. Социальная и философская проблематика «Похвалы глупости».			2					
9. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его источники и структура. Специфика жанра. Проблематика и образная система романа.			4					
10. Комедии У. Шекспира. Жанровое своеобразие драматургии У. Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий. Эволюция комедийного творчества Шекспира. Жанр «серьезной комедии».			4					
11. Трагедии У. Шекспира «Гамлет», «Король Лир». "Гамлет": конфликт, композиция, система образов. Различные трактовки "Гамлета". Сюжетно-композиционное своеобразие трагедии «Король Лир». Проблематика и система образов.			4					
12. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». Творчество М. Сервантеса. Роман "Дон Кихот": история создания, проблематика, образная система, жанр. "Донкихотство", образ Дон Кихота в мировой культуре.			4					
13.							27	
Всего	18		36				54	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие(Москва: Флинта).
2. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие(Москва: Флинта).
3. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Культурология"(Москва).
4. Ковалева Т. В., Лапин И. Л., Паньков Н. А. Литература средних веков и Возрождения: учебное пособие для филологических факультетов вузов (Минск: Университетское).
5. Мандель Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: иллюстрированный учебник для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)(Москва: Директ-Медиа).
6. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса(Москва: Художественная литература).
7. Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга: монография(Москва: Советский писатель).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ».

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ"», которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
2. Для поиска научной литературы теоретико-литературного характера студентам рекомендуется использовать поисковые системы базы данных ИНИОН (<http://www.inion.ru/inionsearch.html>), РГБ (<http://www.rsl.ru/>), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/>).

3. Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутривузовских изданий (<http://lib.sfu-kras.ru/>); ресурсам Виртуальных читальных залов (<http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php>); к УМКД (<http://lib.sfu-kras.ru/ecollections/umkd.php>); к видеолекциям и учебным фильмам университета (<http://tube.sfu-kras.ru/>).
4. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом также к электронной информационно-образовательной среде организации. Она обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в специальных помещениях, которые представляют собой учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для транслирования учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.